



Museum für Zeitgenössische Kunst
Rotenberg 12B – 4700 Eupen, Belgien.

PRESSEMITTEILUNG / PRESS RELEASE / INFORMATION DE PRESSE



DEUTSCH

Das malerische Werk des in Aachen lebenden Künstlers Eric Peters (1952) ist in seine Konsequenz einzigartig und findet national, wie auch international große Anerkennung. Mit seinen Gemälden kreist er um die Geheimnisse der Schöpfung und analysiert die menschliche Psyche mit ihren verschiedenen Schichten und Überlagerungen. Stilleben, Porträt, Tierdarstellung und Kosmologie sind seine bevorzugten Bildthemen, mit deren kunsthistorischer Aufladung er gekonnt zu jonglieren versteht. Wo Anfangs die Komposition durch die Kreisform bestimmt wurde, setzt er jetzt auf das Prinzip der mehrfachen Überlagerung - der Superposition. Mythologische Tierfiguren, die sich mit ikonischen Porträts von Mao bis Vladimir Putin, über Joseph Beuys bis Margret Thatcher abwechseln, wirken durch die Bildüberlagerungen leicht verzerrt. Die daraus resultierende Unsicherheit führt er bewusst herbei. Sie entspricht der aktuellen zeitlichen und räumlichen Hyperkomplexität, die unsere Gesellschaften mehr und mehr verunsichert. Peters setzt dieser gesellschaftlichen Verunsicherung die Qualität der Malerei entgegen: sie verdichtet, wo alles locker zu sein scheint, und lockert auf, wo Dichte festgestellt wird. Die Malerei Peters ist Gradmesser für den Zustand unserer Welt und stellt uns die unausweichliche Frage, wie wir die Welt im Spiegel der Malerei wahrnehmen wollen.

„ÜBERALL - Eric Peters“ ist eine Ausstellung, die in Partnerschaft zwischen ikob - Museum für Zeitgenössische Kunst mit Creutz & Partners möglich wurde.

ENGLISH

Eric Peters (1952) lives and works in Aachen. His painting is unique in its consistency, and is widely recognised both in Germany and internationally. With his paintings he circles around the secrets of the creation, and analyses the human psyche with its various layers and superpositions. Still life, portraits, and cosmology are his preferred motifs. He understands how to skilfully juggle with their art historical significance. Whereas in the

beginning he determined the composition through the circular form, he now relies on the principle of multiple overlays – the superposition.

Mythological animal figures that alternate with iconic portraits from Mao to Vladimir Putin, through Joseph Beuys to Margret Thatcher appear slightly distorted through the image overlays. The resulting uncertainty is brought about consciously. This is akin to the current temporal and spatial hypercomplexity that makes our societies feel ever more insecure. Peters counters this societal insecurity with the quality of his painting: making it denser where everything seems to be loose, and breaking up areas that are felt to be dense. The painting of Peters is an indicator for the state of our world, and asks us the inescapable question of how do we want to perceive the world through the mirror of painting.

“ÜberAll - Eric Peters” is an exhibition made possible by ikob - Museum of Contemporary Art - in partnership with Creutz & Partners.

FRANCAIS

Le peintre Eric Peters (1952) vit et travaille à Aix-la-Chapelle (D). Son œuvre, d'une cohérence hors du commun, rencontre un large écho tant en Allemagne qu'au niveau international. Par ses toiles, Peters revisite inlassablement le mystère de la Création et sonde les différentes strates et superpositions inhérentes à la psyché humaine. Natures mortes, portraits, représentations animales et cosmologie – autant de thèmes de prédilection que l'artiste explore, jouant habilement de l'héritage artistique dont ils sont porteurs. Les compositions de ses débuts, obéissant à une structure circulaire, ont cédé la place à des œuvres opérant selon le principe de la superposition. Soumis à cette technique d'assemblage, les sujets choisis – animal mythologique ou portrait d'icônes, de Mao à Vladimir Poutine en passant par Joseph Beuys ou Margaret Thatcher – apparaissent comme légèrement déformés, provoquant un sentiment – voulu – d'inconfort chez le spectateur. Ce sentiment renvoie à l'extrême complexité spatiotemporelle qui caractérise notre époque et génère l'incertitude croissante dans laquelle nos sociétés évoluent. Peters oppose à cette incertitude la qualité de sa peinture : là où tout semble dilué, elle concentre ; là où la matière paraît dense, elle en desserre le maillage étroit. Baromètre de l'état de notre monde, les toiles de Peters nous confrontent à cette question inéluctable : de quelle manière sommes-nous disposés à percevoir l'image de ce monde que la peinture nous renvoie ?

“ÜberAll - Eric Peters” est une exposition qui était réalisée avec le support de Creutz & Partners.